



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

Согласовано  
Зам. директора по УР  
 Д.В. Новиков  
«29» июня 2023

Утверждено  
И.о директора ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
Имени К.А. Валеева  
 Д. Ю. Фаттахова  
«29» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА**  
**по специальности**  
**53.02.04. Вокальное искусство**

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель  
Форма обучения – очная (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04. «Актерское искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «УП.04 Мастерство актера»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Усманова Залина Вилкимовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Г.Г. Кудашева

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 53.02.04. УП.04. Мастерство актера»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина УП.04. «Мастерство актера» является учебной практикой основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии Артист-вокалист-преподаватель (по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство»)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК: ОК 01-09, ПК 1.1-1.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК.2 ПК.1.1 ЛР 1,4	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	основные принципы системы актерского мастерства К.С.Станиславского;
ОК.2 ПК.1.4 ЛР 7	профессионально и психофизически владеть собой в процессе концертной и репетиционной работы;	приёмы актёрского мастерства для достижения поставленной драматической цели;
ОК.4 ПК.1.4 ЛР 5	использовать актерское мастерство для управления процессом исполнения;	ведения учебно-репетиционной работы.
ОК.3 ПК.1.5 ЛР 5	применять теоретические знания по мастерство актёра в исполнительской практике;	воспитание навыков психотехники мастерства актёра;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	213
в т.ч. в форме практической подготовки	142
Самостоятельная работа	71
Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков (5-7 семестры)	

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (8 семестр)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Тема 1.</b> Введение. Освоение элементов актёрского мастерства	<b>Содержание:</b> Первые занятия на курсе начинаются с бесед, предметом которых являются вопросы театрального искусства: его значение в мировом художественном пространстве, основные тенденции и направления современного театра, знакомство с основными принципами традиционной русской школы. К. С. Станиславский: работа актёра над собой. - внутренние элементы сценического самочувствия; - элементы актёрского мастерства.		ЛР 7 ОК 1 ПК 1.2
	Практические занятия по теме: Освоение элементов актёрского мастерства	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
<b>Тема 2.</b> Упражнения на внимательность, наблюдательность, память.	<b>Содержание:</b> - освобождение мышц; -тренинги; - действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.		ЛР 7 ОК 1 ПК 1.2
	Практические занятия по теме: Освоение элементов актёрского мастерства.	4	
	Самостоятельная работа: повторять упражнения.	1	

1	2	3	
<b>Тема 3.</b> Упражнения на внимательность, наблюдательность, память.	<b>Содержание:</b> - освобождение мышц; -тренинги; - действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.		
	Практические занятия: упражнения, тренинги по мастерству актера;	4	ЛР 2 ОК 1 ПК 1.2
	Самостоятельная работа: наблюдать людей, событий.	2	
<b>Тема 4.</b> Этюды	<b>Содержание:</b> - воображение; - сценическое внимание; - чувство правды, логика и последовательность.		
	Практические занятия: этюды.	2	ЛР 2 ОК 1 ПК 1.2
	Самостоятельная работа: сочинять этюды.	1	
<b>Тема 5</b> Парные этюды	<b>Содержание:</b> - сценическая активность; - эмоциональная память; - общение.		
	Практические занятия: парные этюды.	4	ЛР 2 ОК 1 ПК 1.2
	Самостоятельная работа: сочинять этюды.	1	
<b>Тема 6</b> Работа над литературным произведением. Застольный период	<b>Содержание:</b> - характерность; - темп-ритм; - мизансцена; эпизоды, сверхзадача и сквозное действие; - сверхзадача, как жизненная позиция актёра.		
	Практические занятия: Работа над литературным произведением.	12	ЛР 2 ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: повторять пройденную тему: Учить текст	2	



<b>Раздел 2 Фольклор и ее особенности</b> <b>Тема 7</b> Вокал и мастерство актера	<b>Содержание:</b> Этюды с музыкальными элементами, эмоциональную память; Определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах;		
	Практические занятия: Вокал и мастерство актера.	4	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды на эмоциональную память.	4	
<b>Тема 8</b> Тренинги на раскрытие своих актерских качеств. Я и мой типаж.	<b>Содержание:</b> Тренинги и этюды, для раскрытия студента, как актера. Драматургически организованный отрезок жизни - действие, цель, предлагаемые события, главные события;		
	Практические занятия: Тренинги	6	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепить тему.	2	
<b>Тема 9</b> Работа над литературным произведением.	<b>Содержание:</b> Жанры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Народный фольклор</li> <li>• Мюзикл</li> <li>• Музыкально-драматический спектакль</li> </ul>		
	Практические занятия: Работа над постановкой	30	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинять этюды с партнером.	4	
	<b>Итого дано за 1 курс</b>	<b>72</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 3 Драматический актер</b> <b>Тема 10</b> Амплуа	Тренинги, подготовка студентов к новым жанрам. Упражнения по раскрытию своих новых качеств, а именно качеств драматического актера.		
	Практические занятия: Тренинги	4	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: читать пьесы, и рассказы.	3	
<b>Тема 11</b> Жанровая особенность.	<b>Содержание:</b> - сочетаемость литературного произведения с будущим исполнителем и его партнёром;		ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Практические занятия: этюдный вариант работы на площадке по отрывкам из	6	ЛР 7, ОК 1, ПК 1.2

	произведений.		
	Самостоятельная работа: читать новые пьесы.	3	
<b>Тема 12</b> Работа над текстом произведений для инсценировки.	<b>Содержание:</b> - анализ произведения; - выявления драматического начала;		
	Практические занятия: работа над текстом произведений для инсценировки.	10	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: изучать выбранное произведение.	3	
<b>Тема 13</b> Работа над вокальными и танцевальными партиями.	<b>Содержание:</b> - подбор музыкально-вокальных произведений; - нахождение «уместного» в контексте вокального произведения;		
	Практические занятия: работа над вокальными партиями из произведений инсценировки.	6	ЛР 4, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: повторять музыкальные отрывки из произведений.	3	
<b>Тема 14</b> Работа над отрывком произведений	<b>Содержание:</b> - проведение занятий - «застольных репетиций»; - обсуждение.		
	Практические занятия: освоение роли с музыкальными элементами инсценировки.	6	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: повторять текст, изучать вокальные произведения.	3	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 4</b> <b>Учебный спектакль</b> <b>Тема 15</b> Поиск характеров сценических образов.	<b>Содержание:</b> - освоение предлагаемых автором обстоятельств: цели, задачи самого действия и текста; - создание учащимися непрерывной цепи подлинного органического действия, необходимого для воплощения на сцене;		
	Практические занятия: поиск характеров сценических образов.	8	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: просмотр видео спектаклей театров .	3	
	<b>Содержание:</b> - выявление жанровых особенностей, поиск (через этюды) способа их сценических выражений; - введение в инсценировки музыкально-вокальных произведений;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над органическими переходами от слова к музыке и пению, и обратно;</li> <li>- вокальный номер как неотъемлемая часть инсценировки;</li> </ul>		
	Практические занятия: Этюдные варианты отрывков из произведений. Работа по перевоплощению в образы.	8	ЛР2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: сочинять этюды	3	
<b>Тема 16</b> Составление карточки персонажа.	<p><b>Содержание:</b> Задачи раздела связаны с продолжением совершенствования мастерства актёра. Возрастание роли самостоятельной работы студента, потому что драматургия уже не даёт такого обширного материала, связанного с героями, какой был в литературном произведении. Для работы на занятиях или в творческих просмотрах включать не только сцены из опер, но и отрывки из драматических произведений.</p>		
	Практические занятия: составление карточки персонажа, т.е. «лепить» образ.	10	ЛР 4, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: сочинять биография персонажа. Характер, внешность, походка, мимика, жест, речь, взгляд, улыбка, грусть и радость персонажа.	4	
<b>Тема 17</b> Выход на площадку. Мизансцена спектакля	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над сценами, отрывками из пьес, где персонажи в инсценировках менее, чем прежде приближены к индивидуальности студента;</li> <li>- в связи с этим - более глубокое изучение жанра произведения, изображаемой эпохи и т. д.</li> <li>- учёт жанра, эпохи в музыкально-вокальном материале;</li> <li>- отрывок, сцена как часть пьесы;</li> </ul>		
	Практические занятия: выход на площадку. Сочинять мизансцену отрывка и оправдать сценические действия. Логика и последовательность действий.	6	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: изучать сценические действия отрывка.	4	
<b>Тема 18</b> Освоение роли в музыкально-драматическом произведении.	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь музыкально-вокальных номеров с отрывками и всем произведением;</li> <li>- относительная самостоятельность и музыкально- драматическая законченность музыкально-вокальных номеров;</li> <li>- музыкальная драматургия - основа оперы, оперетты и других музыкальных произведений;</li> <li>- вторичность текста (либретто) в музыкально-драматическом произведении;</li> <li>- вокально-музыкальная интонация как основной способ выражения внутреннего переживания героя;</li> </ul>		

	Практические занятия: освоение роли в музыкально-драматическом произведении. Перевоплощение в образ, создание сценической атмосферы произведения, работа с партнером.	8	ЛР4, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа освоения роли.	3	
<b>Тема 19</b> Репетиции, творческие показ учебного спектакля	<b>Содержание:</b> Анализ - опора репетиционной работы студента по воплощению отрывка на учебной сцене. В процессе репетиции должно произойти соединение через сценическое действие материала анализа драматического произведения. Завершающая стадия работы связана со сценическим показом сделанных отрывков и сцен.		
	Практические занятия: репетиции, творческие показы отрывков.	4	ЛР 2, ОК 1, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: повторять и закрепить пройденные темы.	2	
<b>Экзамен</b>	Демонстрация спектакля		
<b>За 8 семестр</b>		<b>38</b>	
<b>За 3-4 курсы:</b>	<b>Практические занятия</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>142</b> <b>71</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет: специальных дисциплин «Театральный зал», оснащенный оборудованием: стол и стулья; техническими средствами обучения:

1. Переносной музыкальный центр
2. DVD-проигрыватель
3. DVD- диски с записями выступлений профессиональных актеров.
4. SD- диски с записями по программе.
5. Персональный компьютер с колонками.
6. Ноутбук с колонками.
7. Доступ в интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### Основная литература:

1. Станиславский К.С. Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. Москва, 2018г.
2. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Москва, 2018г.
3. Александрова М.Е. Актерское искусство. Первые уроки. Планета музыка. 2018
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Планета музыки, 2018г.

##### Дополнительный источник:

1. Всеволодский-Грингросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. Планета музыки. 2018г.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Планета музыки. 2018г.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Планета музыки. 2018 г.
4. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Планета музыки, 2018г.
5. Непейвода С.И. Грим. Планета музыки, 2018г.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Планета музыки 2018г.
7. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Планета музыки. 2019 г.

Электронные книги:

Интернет – ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа :
4. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
Знать: основы теории актерской профессии;	владение теорией актерского мастерства;	Экзамен
Знать: цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	владения психофизическими основами актерского мастерства;	Экзамен
Знать: специальные методики и техники работы над ролью;	использования возможностей телесного аппарата воплощения;	Контроль
Уметь: чувственно переживать создаваемый художественный образ;	использования возможностей телесного аппарата воплощения;	Контроль
Уметь: использовать образное мышление при создании художественного образа;	владения психофизическими основами актерского мастерства;	Текущий контроль
Уметь создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	Владение т актерской техникой;	Контроль
Уметь самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Выразительное исполнение программы по партитуре текста.	Текущий контроль